PROCÈS-VERBAL DE LA RÉUNION DU COMITÉDU DOCTORAT CONJOINT EN HISTOIRE DE L'ART

Vendredi, 26 janvier 2001, 13h30 -16h30
Université Laval (Pavillon Charles de Koninck, local 5317)

Présences : Francine Couture (UQAM) préside l'assemblée
Raymonde Gauthier (UQAM)
Olivier Asselin (Concordia)
David Karel (Laval)
Marc Grignon (Laval)
Lise Lamarche (U de M) secrétaire

Ordre du jour

1. Adoption de l'ordre du jour
2. Adoption du procès-verbal de la réunion du 8 mai 2000
3. Assemblée plénière : présentation de Madame Claire Dolan, directrice du département d'histoire, Laval
4. Habilitation du professeur Elliott Moore (Laval)
5. Programmation des séminaires de l'année scolaire 2001-2002
6. Courriel de Joan Acland
7. Direction du Comité conjoint en histoire de l'art
8. Lieu et date de la prochaine réunion

1. Ordre du jour

Après modifications, l'ordre du jour est adopté.

2. Adoption du procès-verbal de la réunion du 10 novembre 2000

Sur proposition de R. Gauthier (appuyée par D. Karel), le procès-verbal est reçu à l'unanimité.

3. Assemblée plénière

[Se joignent à nous, Claire Dolan, Marie Carani et Marc Grignon]

A la demande du comité conjoint, Madame Claire Dolan, directrice du département d'histoire de l'Université Laval présente la position de son département en regard du doctorat conjoint. Après avoir manifesté son intérêt pour la continuation de ce programme, Madame Dolan apporte quelques précisions concernant le fonctionnement des études à l'Université Laval où le ratio professeur/étudiants est établi à 5 (maîtrise et doctorat). Étant donné l'achalandage, Laval devra continuer à donner des séminaires groupés à l'intention des étudiants des 2e et 3e cycles. Madame Dolan réitère la position de l'Université Laval qui ne participera pas financièrement à la venue des conférenciers pour le séminaire intégrateur, à moins que des conférences ne soient données à l'université même.

Madame Dolan rappelle aussi que le département a connu des moments difficiles mais qu'il existe maintenant de nouvelles conditions [engagement d'un nouveau professeur, Didier Prioul, retour de Marie Carani, habilitation demandée par Elliott Moore] qui permettent d'espérer certaines ouvertures.
Parmi les mesures concrètes de soutien aux étudiants, outre l'appui de l'Université sous forme de fonds de soutien, d'aide au recrutement, etc., Claire Dolan signale que le département accordera un montant de 500 $/an aux étudiants inscrits au séminaire intégrateur ce qui devrait faciliter le transport Québec-Montréal et retour. La directrice nous demande de tenir compte de ces déplacements dans l'établissement de l'horaire.

Un document de travail faisant état des participations de chacune des institutions est déposé par Francine Couture lors de cette discussion. (Document joint). Ce document servira de base pour le rapport à faire à l'occasion de l'évaluation du programme.

Le comité reprend son assemblée régulière vers 15h30.

4. Habilitation du professeur Elliott Moore (Laval)

Suite au dépôt du curriculum vitae (document joint) du professeur Elliott Moore, le comité est heureux d'accepter sa candidature et le déclare habilité à travailler au programme conjoint de doctorat en histoire de l'art. (proposé par D. Karel, appuyé par L.Lamarche).

5. Programmation des séminaires de l'année scolaire 2001-2002

À partir des propositions reçues, le comité établit la programmation de l'année prochaine (2001-2002) comme suit :

Automne 2001

Anne Dunlop (Concordia), *Art History and Crime* (Questions thématiques)
Elliott Moore (Laval), *Le Gesamtkunstwerk* (Genres, disciplines, styles artistiques)

Hiver 2002

Raymond Montpetit (UQAM) *Histoire de l'art et muséologie. Les espaces de l'art* (Problématisation du contexte artistique)
Nicole Dubreuil (Montréal) *Ruminations sur le «pâteux». Le traitement de la picturalité dans les pratiques traditionnelles et nouvelles de l'histoire de l'art* (Études formelles et sémantiques)

Reste le problème du séminaire A ou intégrateur pour lequel le comité n'a reçu aucune proposition. Olivier Asselin verra avec François-Marc Gagnon ou Nicole Dubreuil s'il est possible de trouver une solution.

6. Courriel de Joan Acland (document joint)

Il semble qu'il y ait des différences dans les règlements entre certains états du programme, en particulier en ce qui concerne l'examen de synthèse. Francine Couture rappelle que le seul document de référence valable est le programme tel que présenté à la CREPUQ en 1994. F. Couture demandera à son secrétariat de vérifier les diverses versions et de les corriger s'il y a lieu.

7. Direction du Comité conjoint en histoire de l'art

Francine Couture annonce la fin de son mandat à la direction à partir de la réunion qui suivra celle de mai 2001. Il faudra donc prévoir son emplacement. Aucune décision n'est prise en assemblée.

8. Lieu et date de la prochaine réunion

La prochaine réunion aura lieu en mai 2001 à Montréal. (Date précise et lieu à déterminer).